

<b>Take On Me</b>	<b>Begleitmuster für Männerstimmen</b>
	<u>Intro:</u> Tonwiederholung auf „dm“, dann Tonfolge mit langen „ohs“
We're talking away I don't know what I'm to say I'll say it anyway Today is another day to find you	<u>Strophenpart:</u> Beginn 3x Tonwiederholung auf „dm“, insgesamt vier verschiedene Töne, dabei mit Schlussfloskel abwärts – insgesamt 2x identisch
Shying away I'll be coming for your love, okay?	<u>Strophenpart:</u> 1x wie oben, aber mit Schlussfloskel aufwärts
Take on me (take on me) Take me on (take on me) I'll be gone In a day or two	<u>Refrain:</u> 3x mit Auftakt „duh duh“, dann rhythmisch auf „dm“ (lang und länger), Beim 4. Mal: ohne Auftakt, wie Nähmaschine, kadenzartig MIT „Take on me“-Einwurf
	<u>Strophenpart:</u> 2x
<b>Solo:</b> So needless to say I'm odds and ends But I'll be stumbling away Slowly learning that life is okay	<u>Strophenpart:</u> 2x
Say after me It's no better to be safe than sorry	<u>Strophenpart:</u> 1x wie oben, aber mit Schlussfloskel aufwärts
Take on me (take on me) Take me on (take on me) I'll be gone In a day or two	<u>Refrain:</u> 3x mit Auftakt „duh duh“, dann rhythmisch auf „dm“ (lang und länger), Dann 2x: ohne Auftakt, wie Nähmaschine, kadenzartig OHNE Texteinwurf
	<u>Strophenpart:</u> 4x
All the things that you say, yeah Is it life or just to play my worries away? You're all the things I've got to remember	<u>Strophenpart:</u> 2x
You're shying away I'll be coming for you anyway	<u>Strophenpart:</u> 1x mit Schlussfloskel aufwärts
Take on me (take on me) Take me on (take on me) I'll be gone in a day or two. Take on me (take on me) Take me on (take on me)	<u>Refrain:</u> 3x mit Auftakt „duh duh“, dann rhythmisch auf „dm“ (lang und länger), Dann 2x: ohne Auftakt und weniger rhythmisch
I'll be gone (take on me, take on me) In a day (take me on, take on me)	Dann 1x: nur in Vierteln gleichmäßig, dann 1x kadenzartig OHNE Texteinwurf
	<u>Outro:</u> langer Ton, Tonfolge wie Intro (1x)